



Film wojenny

Film wojenny (**dramat wojenny**^[1]) – gatunek filmowy dotyczący wojny – zwykle skoncentrowany na bitwach lądowych, morskich lub powietrznych, czasem skupiający się także na losach jeńców wojennych, tajnych operacjach wojskowych, treningu adeptów i innych powiązanych tematach. Filmy wojenne ogniskują się również na życiu codziennym żołnierzy lub cywili w czasie wojny, bez ukazania obrazu bitwy. Wątki przedstawione w kinie wojennym mogą być fikcyjne, oparte na kanwie wydarzeń historycznych lub biograficzne.



Film wojenny *Najdłuższy dzień* z 1962

Termin **film antywojenny** używany jest czasem do opisania projektów filmowych, które wprowadzają widza w świat bólu i horroru wojny, często z politycznego lub ideologicznego punktu widzenia.

Historia tego gatunku sięga roku 1918; powstały wówczas niemy film *Shoulder Arms* (tytuł polski *Charlie żołnierzem*) w reżyserii Charliego Chaplina uchodzi za pierwszy filmowy obraz mówiący ściśle o tematyce wojennej.



Zobacz multimedia związane z tematem: *Film wojenny* (https://commons.wikimedia.org/wiki/Category:War_films?uselang=pl)

Przypisy

1. Marek Hendrykowski: *Słownik terminów filmowych*. Poznań: Ars nova, 1994, s. 325. ISBN 83-85409-27-0.

Źródło: „https://pl.wikipedia.org/w/index.php?title=Film_wojenny&oldid=76877728”